

«Рассмотрено»

Руководитель МО
МБОУ «Гимназия №5 ЗМР РТ»
_____/Назипова Т.М./
От «28» августа 2024г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
МБОУ «Гимназия №5 ЗМР РТ»
_____/Салахова З.У./
«28» августа 2024г.

«Утверждено»

Директор МБОУ
«Гимназия №5 ЗМР РТ»
_____/Г.Н.Нуриева
«31» августа 2024г

Введено в действие
приказом от 31.08.2024 г. №156-од

Календарно-тематическое планирование
по родной (татарской) литературе для 8 класса
учителей родного (татарского) языка и литературы
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Гимназия №5 Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»

Гатауллина Радика Равилевича, Гатауллиной Айгуль Анасовны,
Назиповой Танзили Марсовны, Салаховой Зульфиры Урняковны, Хайрутдиновой Эльвиры Рифкатовны

Принято на заседании
педагогического совета
гимназии №5
Протокол №1
от «31» августа 2024г.

2024-2025 учебный год

8 нче сыйныфта эдәбияттан эш планы

№	Дәрес темалары	план	факт	Количество часов Сәгатьләр саны
1.	Устное народное творчество. Дастаны как устное народное творчество. "Идегей" - исторический дастан./Халык авыз ижаты.Халык авыз ижаты буларак дастаннар. «Идегэй» — тарихи дастан.	3.09		
2.	Кто он, Идегай? (Система образов в Дастане “Идегай”) Идел йортның улы Идегэй кем ул? («Идегэй» дастанында образлар системасы)	4.09.		
3.	Идея Дастана» Идегей " и его художественное воплощение./Әдәм гарибә шул булып — Кайтып илен тапмаса! («Идегэй» дастанының идеясе һәм аның сәнгатьчә гәүдәләнешә)	6.09		
4.	Проектная работа «И, Идел йорт, Идел йорт»/ Проект эше. «И, Идел йорт, Идел йорт»	10.09		
5.	Литература как вид искусства. /Сәнгать төре буларак эдәбият.	11.09		
6.	Краткий исторический, культурный, литературный обзор периода Казанского ханства. Информация о жизни Мухаммадьяра. Стихотворение “Наставление”./Казан ханлыгы чорына кыскача тарихи, мәдәни, эдәби күзәтү. Мөхәммәдьярның тормыш юлы турында мәгълүмат. «Нәсыйхәт» шигыре.	13.09		
7.	Литература XIX века. Просветительское движение татар. Жизнь, творчество М.	17.09		

	Акъегета. Жанр повести. Роман "Хисаметдин менла" (отрывки)/XIX гасыр әдәбияты. Татарларда мәгърифәтчелек хәрәкәте. М.Акъегетнең тормыш юлы, ижаты. Повесть жанры. «Хисаметдин менла» романы (өзекләр).			
8.	Роман М. Акъегета "Хисамутдин менла" (отрывки). Сюжет, тема,проблема, идея произведения. Основная тема в просветительской литературе – борьба за знания,нравственность, воспитание,профессионализм, а главное-за старое и новое./ М.Акъегетнең «Хисаметдин менла» романы (өзекләр). Әсәрнең сюжеты, тема,проблема, идеясе. Мәгърифәтчелек әдәбиятында төп тема – аң-белем,әхлак, тәрбия,һөнәрле булу, төп каршылык – искелек һәм яңалык көрәше.	18.09		
9.	М. Акъегет. Роман "Хисаметдин менла" (отрывки). Описание просвещенной личности: образованность, профессионализм, знание религиозных законов, Корана.Продвижение женской свободы. / М.Акъегетнең. «Хисаметдин менла» романы (өзекләр). Мәгърифәтле шәхеснең сурәтләнеше: укымышлы, һөнәрле булу, дини кануннарны, Коръәнне яхшы белү.Хатын-кыз азатлыгының алгы планга куелуы.	20.09		
10.	Жизнь и творчество Ф. Бурнаша. Чтение поэтической трагедии " Тагир-Зухра» / Ф. Бурнашның тормыш һәм ижат юлы турында белешмә. «Таһир-Зөһрә» шигъри	24.09		

	трагедиясен уку.			
11.	Чтение, анализ поэтической трагедии Ф. Бурнаша «Тагир-Зухра». Вспомнить особенности анализа вида драмы. Определение конфликта./ Ф. Бурнашның «Таһир-Зөһрә» шигъри трагедиясен уку, анализлау. Драма төренә анализ ясау үзенчәлекләрен искә төшерү. Конфликтын билгеләү.	25.09		
12.	Художественные приемы в литературном произведении. (Роль пейзажа как литературного метода в произведении)/Әдәби әсәрдә сәнгати алымнар. Таш кайчан телгә килә? (Әдәби алым буларак пейзажның әсәрдәге роле)	27.09		
13.	О чем поет родник? (Роль пейзажа в раскрытии идеи романа Г. Баширова “Жидегән чишмә”) Жидегән чишмә нәрсә турында жырлый? (Г. Бәшировның «Жидегән чишмә» романының идеясен ачуда пейзажның роле)	1.10		
14.	Раскрытие духовного богатства татарского народа с помощью пейзажного изображения в романе Г. Баширова «Жидегән чишмә»/Табигать-ананың сулышын тоеп (Г. Бәшировның «Жидегән чишмә» романында пейзаж сурәтләнеше ярдәмдә татар халкының рухи байлыгын ачу)	2.10		
15.	Изобразительные средства в романе Г. Баширова "Жидегән чишмә" / Г. Бәшировның «Жидегән чишмә»	4.10		

	романында сурәтләү чаралары			
16.	Развитие речи. “Бережное отношение к природе родной земли”/ БСҮ. “Туган жир табигатенә сак караш”	8.10		
17.	Стихи Г. Тукая “Слово друзьям”, “Любовь”, “Слова одного татарского поэта”. /Г.Тукайның “Дустларга бер сүз”, “Мәхәббәт”, “Бер татар шагыйрениң сүзләре” шигырьләре.	9.10		
18.	Какая она дочь Агидель? (Любовь и пейзаж в повести А. Баянова «Ищу молодость»)Нинди ул Агыйдел кызы? (Ә. Баяновның «Яшьлегемне эзим» повестенда яшьлек, мәхәббәт һәм пейзаж параллельлеге)	11.10		
19.	Рассказчик в повести А. Баянова « Ищу молодость » /Ә. Баяновның «Яшьлегемне эзим» повестенда хикәяләүче	15.10		
20.	Связь песни, музыки с жизнью в повести А. Баянова “Ищу молодость” /Ә. Баяновның «Яшьлегемне эзим» повестенда җыр, музыканың тормыш белән бәйләнеше	16.10		
21.	Жизнь и творчество Ш. Камала. Рассказ "Буранда". Литературный вид, определение жанра. Система образов//Ш.Камалның тормышы, иҗаты турында белешмә. «Буранда» хикәясе. Уку. Әдәби төр, жанрын билгеләү. Образлар системасы.	18.10		
22.	Рассказ Ш. Камала "На буране". Обсуждение. Литературные приемы./Ш.Камалның «Буранда» хикәясе. Фикер алышу. Әдәби алымнар.	22.10		

23.	Когда в твою душу войдет Соловей.(Особенность пейзажа в лирических произведениях: стихотворение Н. Арсланова “Весна” /Күңелең сандугач керсә... (Лирик эсэрләрдә пейзажның үзенчәлеге: Н. Арслановның «Яз» шигыре	23.10		
24.	Художественные приемы в литературном произведении. Портрет. Портретная подача в литературном произведении как художественный прием./Әдәби эсәрдә сәнгати алымнар. Портрет. Сәнгати алым буларак әдәби эсәрдә портрет бирелеше.	25.10		
25.	Особенность портретирования в исторических произведениях (на примере произведения Н. Фаттаха «Итил суы ака торур»)/Гасырлар аша күз салып, тарихи эсэрләрдә портрет бирү үзенчәлеге (Н. Фәттаһның «Итил суы ака торур» эсәре мисалында)	8.11		
26.	Нет силы, чтобы победить единство (идейно-проблематика произведения Н. Фаттаха «Итил суы ака торур»)/Бердәмлекне жиңәрлек көч юк (Н. Фәттаһның «Итил суы ака торур» эсәренең идея-проблематикасы)	12.11		
27.	Характерные черты исторического романа в произведении Н.Фаттаха “Итил суы ака торур”/Н. Фәттаһның «Итил суы ака торур» эсәрендә тарихи романга хас билгеләр.	13.11		
28.	Пейзаж в произведении Н.Фаттаха «Итил суы ака торур»/Н. Фәттаһның «Итил суы ака торур» эсәрендә пейзаж.	15.11		

29.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Рассказ «В руинах». Осознание бессмысленности жизни через красоту, молодость, любовь, своевременность счастья./Ф.Амирханның тормышы, ижаты.«Бер хәрабәдә» хикәясе. Матурлык, Яшьлек, Мәхәббәт, Бәхетнең вакытлы булуы аша тормышның мәгънәсе юклыкка төшенү.	19.11		
30.	Рассказ Ф. Амирхана «В руинах». Образы человека: главные герои, вспомогательные герои, именуемые герои и сводные образы./Ф.Амирханның «Бер хәрабәдә» хикәясе. Кеше образлары: төп геройлар, ярдәмче геройлар, аталучы геройлар һәм жыелма образлар.	20.11		
31.	Противостояние чувств и разума (особенность создания психологического портрета в произведении Ф. Хусни "Йөзек кашы")/Хисләр һәм акыл каршылыгы (Ф. Хәснинең «Йөзек кашы» әсәрендә психологик портрет тудыру үзенчәлеге)	22.11		
32.	Судьба героев в произведении Ф. Хусни "Йөзек кашы"./Ф. Хәснинең «Йөзек кашы» әсәрендә геройлар язмышы.	26.11		
33.	Рассказчик в произведении Ф. Хусни «Йөзек кашы» /Ф. Хәснинең «Йөзек кашы» әсәрендә хикәяләүче	27.11		
34.	Р.Р. »Предательство не бывает большим и маленьким"/БСҮ. «Хыянәтнең зуры һәм кечкенәсе булмый»	29.11		
35.	Анализ поэмы Х. Такташа «Алсу». Образ, символ, деталь./Һ.Такташның «Алсу» поэмасына анализ. Образ, символ, деталь.	3.12		

36.	Творчество Ш. Зигангировой /Ш. Жигангирова ижаты	4.12		
37.	Умелая, скромная — татарка (национальный портрет в стихотворении Ш. Зигангировой «Татар кызы»)/Үзе уңган, үзе тыйнак — татар кызы (Ш. Жигангированың «Татар кызы» шигырендә милли портрет бирелеше)	6.12		
38.	К. Тинчурин . Драма «Угасшие звезды". / К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» драмасы.	10.12		
39.	К. Тинчурин . Драма «Угасшие звезды". Определение сюжета-композиции произведения, написанного в жанре трагической драмы. /«Сүнгән йолдызлар» драмасы. Фажигале драма жанрында язылган әсәрнең сюжет-композициясен билгеләү.	11.12		
40.	К. Тинчурин . Характеристика основных образов в драме «Угасшие звезды", изучение художественного оформления./«Сүнгән йолдызлар» драмасында төп образларга характеристика бирү, сәнгатьчә эшләнешен өйрәнү.	13.12		
41.	Художественные приемы в литературном произведении. Литературная деталь (мир вещей)/Әдәби әсәрдә сәнгати алымнар. Әдәби деталь (эйберләр дөньясы)	17.12		
42.	Платок-знак обещания (литературная деталь как художественный прием, мир вещей)/Кульяулыгым — вәгдә билгесе (Сәнгати алым буларак әдәби деталь, эйберләр дөньясы)	18.12		
43.	Душевные переживания (психологические	20.12		

	типы литературной детали в произведении Ө. Еники «Әйтелмәгән васыять»/Йөрәк түрендәге хисләр (Ө. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» әсәрендә әдәби детальнең психологик төрләре)			
44.	Роль мира вещей в раскрытии идеи произведения в произведении /Хәситәме, камчымы?.. (Ө. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» әсәрендә әйберләр дөньясының әсәр идеясен ачудагы роле)	24.12		
45.	В произведении Ө. Еники «Әйтелмәгән васыять» роль пейзажа и образы степи, очага /Ө. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» әсәрендә пейзаж роле һәм дала, кылган, учак образлары	25.12		
46.	Литература периода Великой Отечественной войны. Стихи Ф. Карима “Моросит», “Клятва”, “за Родину”, “Желание”, “Расскажут много слов”, “У нас судьба”, “Мама”. /Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты. Ф Кәримнең “Сибәли дә сибәли”, “Ант”, “Ватаным өчен”, “Теләк”, “Сөйләр сүзләр бик күп алар”, “Бездә яздыр”, “Газиз әнкәй” шигырьләре.	27.12		
47.	Особенности военных лет. Гражданская лирика. / Сугыш чоры ижатының үзенчәлеге.Гражданлык лирикасы.	10.01		
48.	Внеклассное обучение. М. Маликова “Цветочный мед”./Дәрестән тыш уку.М.Маликова “Чәчкә балы” .	14.01		
49.	Прошлое нельзя забыть (значение литературной детали в раскрытии душевного состояния героев в	15.01		

	произведении Н. Думави «Молодая мать»)/Үткәннәрне чүплөккә салып булмый (Н. Думавиның «Яшь ана» әсәрендә геройларның күңел халәтен ачуда әдәби детальнең әһәмияте)			
50.	Средства изображения и образность в произведении Н. Думави “Молодая мама”/Н. Думавиның «Яшь ана» әсәрендә сурәтләү чаралары һәм образлылык	17.01		
51.	Время в произведении “Молодая мама”/Н. Думавиның «Яшь ана» әсәрендә вакыт бирелеше	21.01		
52.	Биография Х.Туфана/Х.Туфанның биографиясе	22.01		
53.	Литературная деталь в лирических произведениях: стихотворение Х. Туфана «Березы были желтыми»)Сары — сагыш билгесе (Лирик әсәрләрдә әдәби деталь: Х. Туфанның «Каеннар сары иде» шигыре)	24.01		
54.	Повесть А. Гилязова "Весенние караваны". Жизненный путь писателя. Повесть- как литературный жанр./ А.Гыйләжевнең «Язгы кәрваннар» повесте. Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат биру. Повесть жанры.	28.01		
55.	Повесть А. Гилязова "Весенние караваны". Повествование, описание, оценка слоев./ А.Гыйләжевнең «Язгы кәрваннар» повесте. Хикәяләр, сурәтләр, баялар катламнары.	29.01		
56.	Название произведения имеет внутреннее и внешнее значение. Критическая оценка времени./Әсәр исеменең эчке һәм тышкы мәгънәгә ия булуы. Заманга тәнкыйди бәя.	31.01		

57.	Внеклассное чтение .Молодежное творчество в современной татарской литературе. /Дәрестән тыш уку. Хәзерге татар әдәбиятында яшьләр ижаты.	4.02		
58.	Символизм. Виды символов в литературном произведении./Символизм. Әдәби әсәрдә символларның төрләре.	5.02		
59.	Каждый по-своему переживает испытания судьбы (в повести Ф. Яруллина «Паруса на ветру испытываются» вопрос о судьбе человека, вопрос о духовном подвиге /Язмыш сынавын һәркем үзенчә кичерә (Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повестен □ да кеше язмышы, рухи батырлык мәсьәләсе	7.02		
60.	Жизнь и творчество Фаниса Яруллина: “Я еще вернусь”/Фәнис Яруллинның гыйбрәтле тормыш юлы һәм ижаты: “Мин кайтырмын әле”	11.02		
61.	Символы, которые помогли раскрыть характер героя в повести Ф. Яруллина» «Жилкәннәр жилдә сынала» /Жилкәннеңне жилләр екса (Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повестенда герой характерын ачарга ярдәм иткән символлар)	12.02		
62.	Повесть Ф. Яруллина “Паруса на ветру испытываются” – автобиографическое произведение /Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повесте – автобиографик әсәр	14.02		
63.	Главный герой в повести Ф. Яруллина “Паруса испытываются на ветру ” / Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала»	18.02		

	повестенда төп герой			
64.	Повесть М. Юнуса “Остаться на высоте”. Жизненный пути писателя. Жанр повести./ М. Юнус “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повесте. Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат бирү. Повесть жанры.	19.02		
65.	Таинственный мир поэзии (символизм в поэзии: «Корабль» Дәрдменда, лирический герой в стихах Роб. Ахметзянова "Книга жизни"/Шигъриятнең серле дөнъясы (Шигърияттә символизм: Дәрдмәнднең «Кораб», Роб. Әхмәтжановның «Гомер китабы» шигърьләрендә лирик герой)	21.02		
66.	«Корабль " Дәрдменда, Образы, имеющие символическое значение в стихах Р. Ахметзянова "Книга жизни" /Дәрдмәнднең «Кораб», Роб. Әхмәтжановның «Гомер китабы» шигърьләрендә символик мәгънәгә ия булган образлар	25.02		
67.	Образность в литературном произведении: литературная деталь, значение сводных и символических образов в раскрытии содержания произведения./Әдәби әсәрдәгә образлылык:әдәби деталь, жыелма һәи символик образларның әсәр әчтәлеген ачудагы әһәмияте.	26.02		
68.	Психологизм. Виды психологизма в литературном произведении /Психологизм. Әдәби әсәрдә психологизмның төрләре	28.02		
69.	Р. Файзуллин “Мелочь души”, “Лебеди“, “Я тебе ветер мягкого Заря“, “ Время“, “Светлая мелодия " и короткие стихи. Жизненный путь поэта. 60 - е годы,	4.03		

	создание новой системы ритмики, рифмы, образов. / Р. Фәйзуллинның “Жаныңның ваклыгын сылтама заманга”, “Аккошлар”, “Мин сиңа йомшак таң жиле”, “Вақыт”, “Якты моң” һәм кыска шигырләр. Шагыйрьнең тормыш юлы турында мәгълүмат бирү. Иҗатка 60 елларда килүе, яңача ритмика, рифма, образлар системасы тудыруы.			
70.	В произведении А.Еники "Кто пел? раскрытие духовного состояния героя через психологизм в произведении. Песни, пейзажные образы в произведении/Тән ярасын оныттырырлык моң (Ә. Еникинең «Кем жырлады?» эсәрендә психологизм аша геройның рухи халәтен ачу	5.03		
71.	Песни, пейзажные образы в произведении «Кто пел?» /Ә. Еникинең «Кем жырлады?» эсәрендә жыр, пейзаж образлары	7.03		
72.	Грустная комедия Т. Миннуллина “Альмандар из Альдермеша”. / Т. Миңнуллинның “Әлдермештән Әлмәндәр” моңсу комедиясе	11.03		
73.	Грустная комедия Т. Миннуллина “Альмандар из Альдермеша”. Жизненный путь писателя./Т. Миңнуллинның “Әлдермештән Әлмәндәр” моңсу комедиясе. Әдипнең тормыш юлы турында мәгълүмат бирү.	12.03		
74.	Обогащение произведения философскими мыслями. Представление образа Альмандара, его современность, народный образ-характер./ Эсәрнең фәлсәфи фикерләр	14.03		

	белән баетылуы. Әлмәндәр образының бирелеше.			
75.	Языковые образы, широкие ряды комедии. / Комедиянең тел-сурәтләү чараларына, кинаяле тезмәләргә бай булуы	18.03		
76.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова, разделение на периоды /Г.Ибраһимовның тормыш юлы һәм ижаты, чорларга бүленеш	19.03		
77.	Если душа твоя не уместается на груди твоей... (Свобода личности, к которой стремятся герои в произведении Г. Ибрагимова «Молодые сердца»)/Күңел кошың күкрәгенә сыймаса... (Г. Ибраһимовның «Яшь йөрәкләр» әсәрендә геройлар омтылган шәхес иреге)	21.03		
78.	Расстояние между мечтой и реальностью велико? (Роман Г. Ибрагимова «Молодые сердца»)/Хыял һәм хакыйкәтнең арасы еракмы? (Г. Ибраһимовның «Яшь йөрәкләр» романы)	1.04		
79.	История любви в романе Г. Ибрагимова «Молодые сердца» /Г. Ибраһимовның «Яшь йөрәкләр» романында мөһәббәт тарихы	2.04		
80.	Внеклассное чтение/Дәрестән тыш уку	4.04		
81.	Сочинение/ Сочинение	8.04		
82.	Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Силь./ Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Язучы стили.	9.04		
83.	Место и время в литературном произведении (хронотоп). Хронотопические образы/Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт (хронотоп). Хронотопик образлар	11.04		
84.	Место и время в литературном произведении	15.04		

	(единство места и времени в повести Г. Исхаки «Осень»)/Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт (Г. Исхакийның «Көз» повестенда урын һәм вакыт бердәмлеге)			
85.	Пусть плоды жизни будут сладкими... (Хронотопические образы, относящиеся к судьбе героев в произведении Г. Исхаки "Осень"/ Гомер көзенең жимешләре татлы булсын дисәң... (Г. Исхакийның «Көз» әсәрендә геройлар язмышына мөнәсәбәтле хронотопик образлар	16.04		
86.	Композиция в произведении Г. Исхаки "Осень"/ Г. Исхакийның «Көз» әсәрендә композиция	18.04		
87.	Работа с картиной/Картина белән эш	22.04		
88.	Эпистолярный стиль/Эпистоляр стиль.	23.04		
89.	Любовь, равная песне (хронотоп в повести Г. Кутуя «Недоставленные письма»)/ Жырга тиң мэхәббәт (Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повестенда хронотоп бирелеше	25.04		
90.	Семья-это союз равноправных людей (хронотопические образы, помогающие раскрыть судьбу героев в повести Г. Кутуя «Недоставленные письма»)/Гаилә — тигез хокуклы кешеләр союзы ул (Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар повестенда геройлар язмышын ачарга ярдәм итүче хронотопик образлар)	29.04		
91.	Работа с картиной по повести Г. Кутуя «Недоставленные письма “Воспоминания” (стр. 162)/Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар повесте буенча картина белән эш	30.04		

	“Хәтирәләр” (162 нче бит)			
92.	Хронотоп в лирических произведениях (стихотворение М. Галиева “Вечерняя картинка”)/Лирик әсәрләрдә хронотоп бирелеше (М. Галиевнең «Кичке сурәт» шигыре)	2.05		
93.	Стихи М. Аглямова “Было бы березой”, “Очаговые места”. Посвящение человека теме почета, славы./ М. Әгъләмовның “Каеннар булсаң иде”, “Учак урыннары” шигырьләре. Кешене зурлау, данлау темасының бирелеше.	6.05		
94.	Особенности анализа лирического произведения. / Лирик әсәргә анализ ясау үзенчәлекләре.	7.05		
95.	Песни на стихи, отражающие природные эмоции. Философская лирика./ Табигый хис-кичерешләр чагылыш тапкан шигырьләренәң жырлар булып китүе. Фәлсәфи лирика.	9.05		
96.	Психологические переживания в повести воспоминаний А.Еники ““Гөләндәм туташ” хатирәсе /Әмирхан Еникинең “Гөләндәм туташ” хатирәсе повестендә психологик кичерешләр.	13.05		
97.	“Дети природы» в произведении Г. Ибрагимова “Дети природы”./Г.Ибраһимовның “Табигать балалары» әсәрендә “табигать балалары”.	14.05		
98.	Образность в литературном произведении: литературная деталь, значение сводных и символических образов в раскрытии содержания произведения./	16.05		

	Әдәби әсәрдәге образлылык:әдәби деталь, жыелма һәи символик образларның әсәр әчтәлеген ачудагы әһәмияте.			
99.	Внутреннее и внешнее значение произведения. Критическая оценка времени. Особенности стиля писателя./Әсәр исеменен әчке һәм тышкы мәгънәгә ия булуы. Заманга тәнкыйди бәя. Язучы стилинен үзенчәлекләре.	20.05		
100.	Внеклассное обучение. № 4 творчество поэтов в татарской литературе: Л. Шагыйрьжан, Ә. Муминова, Н. Сафина, Р. Валиева, Б. Рахимова, Ә. Шарифуллина, А. Мингазова/ Дәрестән тыш уку. №4 Татар әдәбиятында шагыйрәләр ижаты: Л. Шагыйрьжан, Ә. Мөәминова, Н. Сафина, Р. Вәлиева, Б. Рәхимова, Ә. Шәрифуллина, А. Минһажева.	21.05		
101.	Контрольная работа. Подведение итогов./Контроль әш. Нәтижәләр чыгару.	23.05		
102.	Повторение прошлого материала./Үткән материалны кабатлау.	26.05		